玉臺新詠

玉臺新詠卷八

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吴江吴兆宜顯令原注

長洲程際盛東冶删補

蕭子顯 梁書蕭子顯字景陽齊高帝孫七歲封寧都縣侯入梁除黄門郎歷侍中國子祭酒

樂府二首

日出東南隅行 注見卷一〔校〕相和歌詞相和曲

大明上苕苕、一作迢迢陽城射凌霄。光照窗中婦、絶世同阿嬌。古詩盈盈樓上女皎皎當窗牖李延年歌北方有佳人絶世而獨立明鏡盤龍刻、簪羽鳳凰雕。晉東宮舊事銀華金薄鏡三銀龍頭受福蓮華釦鏤自副透迤梁家髻、冉

弱楚宮腰〔成公綏嘯賦〕或冉弱而柔撓輕執雜〔按〕一作拂重錦薄數間飛

綃〔左傳〕重錦三十兩〔注〕重錦錦之細熟者以二丈雙行故曰兩蓋二十四〔司馬相如子虛賦〕雜纖羅垂霧縠張揖曰縠細如霧垂以為裳也

三六前年暮四五今年朝〔宋謝靈運擬〕曉月賦昨三五兮既滿今二八兮將缺與此同意

蠶園拾芳繭桑陌采柔條〔古樂府〕青絲為籠係桂枝為籠鉤〔又〕采桑城南隅文帝柳賦柔條姌娜而蛇伸

出入東城里上下洛西橋〔初學記〕洛陽晉魏以前時洛有浮橋洛北當平津跨河有浮橋即杜預所建又有車馬橋〔鍾會〕懷土賦望東城之紆餘〔南齊書〕泰始中童謠曰東城出天子

忽逢車馬客飛蓋動襜軺〔陸〕機樂府有門有車馬客行〔說文〕襜衣蔽前伸物故東為書令軺車黑車後戶

單衣鼠毛織寶劍

羊頭銷一作鋗〔晉束晳發冢記〕西域有火浣布〔淮南子〕苗山之鋌羊頭之銷許慎曰銷生鐵也高誘曰羊頭之銷白羊子刀也〔揚雄方言〕凡箭三鐮謂之羊三鐮〔魏文帝〕大墻上蒿行曰苗山之鋌羊頭之鋼

名代
前丈夫渡應對御者輟銜鑣柱間徒脈脈垣上幾翹
翹〔注〕荻求條詩盈盈一水間脈脈不得語〔新〕〔注〕趙良揖而君曰君亡可翹足而待也〔易〕通卦驗亂人間難鳴背
翹翹遠也 翹前杜預方傳
女本西家宿君自上宮要〔風〕〔俗通〕四祖俗說齊人有
女二人求之東家子醜而富西家子好而貧父母疑不能決問其女定所欲適難指斥言者偏袒令我知之女
便兩袒怪問其故云欲東家食西家宿此為兩袒者也
漢馬三萬匹夫壻仕嫖姚
漢書地理志太原郡〔注〕有家馬官臣瓚曰漢有家馬廐一廐萬匹時以邊表有事故分來在此家馬後改曰桐馬
漢舊儀太僕以郎為苑監官奴婢三萬人分養馬三十萬頭〔補〕去病〔箋〕去病為嫖姚校尉
擊驍虎
頭〔注〕圖與〔箋〕憲成圖衣張披睞受賜虎
頭綬左珥虎盧貂
頭緒錦一雙北堂書鈔首蟠傳云
㧾能易自珮小璧裳一成手巾細物〔注〕隱晉書陰飲為淮南太守夢行水邊見一女子徧數自後紛其雙帶占者
以為水邊有女汝字也果遷汝陰太守斷雙簪者斷上歎
顛代故歎頭也不作汝也疏當作汝陰南也〔箋〕南史何戢傳上

欲加散騎常侍尚書令諸葛恪曰臣與王儉既已在班若復加散騎則入座便有三貂〔說文〕貂鼠屬大而黃黑出胡丁零國一曰出東北夷〔古今注〕侍中冠以貂為飾 徐

橫吹龍鐘管奏鼓象牙簫〔劉熙釋名〕橫吹胡鐘皆大將所有〔晉樂志〕橫吹有鼓角又有胡角〔廣韻〕龍鐘竹名〔廣志〕曰可為笛〔馬融長笛賦〕惟鐘龍之奇生兮〔尚書〕笙奏鼓〔王褒洞簫賦〕帶以象牙掍其會合〔注〕帶猶飾也言以象牙飾其會合之際言功容也

十五張內侍十八賈登朝〔史記呂后紀〕留侯子辟彊為侍中年十五〔漢書〕霍光結髮內侍〔沈約碑文〕碑過內侍之年〔漢書〕賈誼洛陽人也年十八以能誦詩書屬文稱於郡中文帝以為博士是時誼年二十餘最為少〔班固述〕曰矯矯賈生弱冠登朝

皆笑顏郎老盡許董公遊一作生超〔何遜〕漢武帝過郎署見顏駟龐眉皓髮問曰叟何時為郎何其老也答曰臣文帝時為郎文帝好文而臣好武景帝好美而臣貌醜陛下好少而臣已老是以至老不遇〔漢書董仲舒傳〕進退容止非禮不行學者皆師尊之〔馮衍自陳〕遂之帝生之才〔方言〕超遠也

〇代美女篇〔按〕新曲歌詞注見卷二曹植

邯鄲曼輟舞巴姬請罷弦一劉邵趙都賦邯鄲才舞徐思都賦巴姬彈弦漢女擊節

佳人淇一作溱洧上一作出豔趙復傾燕〔按〕古雜詩燕趙多佳人繁穠

既為李照水亦成蓮酉陽雜俎南海有睡蓮夜則花低入水朝沽一作酤成

都酒暝數河間錢魏文帝校獵賦雁酌清酤成都酒用相如事也餘光幸未借

蘭膏空自煎戰國策甘茂亡秦且之齊出關遇蘇子曰夫江上之處女有家貧而無燭者處女相與語欲去之無燭者曰妾以無燭故常先至掃室布席何愛于餘明之照四壁者幸以賜妾列女傳齊女徐吾者東海上貧婦人與鄰婦李吾之屬合燭夜績徐最貧而燭不屬李吾請無與夜績徐吾曰今一室之中益一人燭不為益明去一人燭不為益闇何愛東壁餘光遂復與夜績

〔按〕徐剴有蕭子顯子範子範慈詩四首今附後

王筠（梁書）王筠字元禮一字德柔琅邪臨沂人太宗即位為太子詹事（按南史筠年十六為芍藥其詞甚美沈約見筠以為似外祖袁粲昭明太子愛文學士常與筠及劉孝綽陸倕到洽殷鈞等宴元圃太子獨執筠袖撫孝綽肩曰所謂左把浮邱袖右拍洪崖肩其見重如此

和吳主簿六首

春月（一作日）二首

日照鴛鴦殿（飛燕外傳帝居鴛鴦殿）（西京雜記梁孝王築兔園園中有雁池池間有鶴洲鳧渚）萍生雁鶩池（沈約三月三日率爾賦雁鶩成）遊塵隨影入（晉傅元柳賦紛將離以從風兮若將往而復旋）弱柳帶風垂青骹（一作鵁）逐黃口獨鶴（一作別一作鶴）慘離雛（西京賦）青骹摯于韝下（注）青骹鷹青脛者（古辭東門行）下為黃口小兒（說苑）孔子見羅者其所得者皆黃口也孔子曰黃口盡得大爵獨不得何也（淮南子）鷙鳥不得黃口（枚乘七發）鶤鵠鶩犹手其上鳩鶴適用

同衾遠遊說，結愛久生一作相離。漢書上以遠詡閒欲泄武帥而為後進談漢蔡邕檢逸賦愛獨結而未并法苑珠林結愛亦名絲也於今方溘死，寧須萱草枝。蓊蒸心未發，蘼蕪葉欲齊。爾雅蒼莯草拔心不死春蠶方曳緒，新燕正銜泥。南都賦白鶴飛兮繭曳緒野雉呼雌雊，庭鶯挾子棲。魏文帝短歌行翩翩飛鳥挾子巢棲從君客梁孝，方畫掩春閨。漢書景帝拜枚乘為弘農都尉乘久為大國上賓與英俊並遊得其所好不樂郡吏以病去官復遊梁梁除職東門往居人掩閉門山川隔道里，芳草徒萋萋。

秋夜二首

九重依夜館，四壁慘無暉。漢司馬相如傳家徒四壁立招搖傾西落，烏鵲向東飛。流螢漸收火，絡緯欲催機。白帖螢帶火而寒爾時

思錦字持製行人衣所望丹心達嘉容倘能歸[諸葛亮與李平教詳思斯戒明我丹心]

露華初泥泥桂枝行一作方棣棣[詩]零露泥泥毛萇曰泥泥沾濡也[埤雅]棣謂之文言木文如綾也[晉夏侯古寒謠]草槭槭以疎葉殺氣下重軒輕陰滿[按]一作排四屋[禮記月令]涼風至殺氣動別寵增修夜遠征悲獨宿[嚴忌哀時命]愁修夜而宛轉兮[晉夏侯湛江上泛歌]悠悠兮遠征愁縈一作牽翠羽眉淚滿橫波目長門絕往來含情空杼軸

遊望二首

落日照紅粧挾瑟當牕牖停復歌蘼蕪惟聞歎楊柳結好在同心離別由衆口[左傳]臧宣叔令修賦繕完具守備曰齊楚結好[莊子]是以高言

不止于衆人之口〔鄒陽〕上書豈惑于衆口哉

徒設露葵羹、誰酌蘭英酒、〔枚乘〕七發蘭英之酒酌以滌口

會日杳無期、蕣華安得久、蔡琰詩念別無會期〔謝承後漢書〕後為漢陽太守丹曰今于遠適千里〔古〕來雖詩道路阻且長會面安可知升與王與龍芳爽節而燕則〔潘岳〕朝菌賦序朝菌者時人以為蕣華莊生以為朝菌其物向晨而結絕日而隕

相思不安席、聊至狹邪東、〔史記司馬穰苴傳〕穰苴曰君寢不安席食不甘味

愁眉傚成里、高髻學城中、〔漢童謠〕城中好高髻

雙眉〔當作眉〕偏照日、

獨蕋好紫風、一作兩〔釋名〕衜偕也近前若而之有肖似也

自陳一作知心所想、〔騰〕

作獻賦甘泉宮、〔西京雜記〕相如將獻賦未知所為夢一黃衣翁謂之曰可為大人賦遂作大人賦言神仙之事以獻之賜錦四匹

傳聞方鼎食、詎憶春閨中、食一作貨〔漢〕食貨志〔貨殖傳〕洒削薄技也而郅氏以洗削而鼎食

【按】徐刻下有閨情聖燈夢詩五首今附後

劉孝綽 【梁書】劉孝綽字孝綽彭城人本名冉幼聰敏七歲能屬文除安西湘東王諮議參軍【按】南史孝綽舅王融每曰天下文章若無我當歸阿士阿士綽小字也梁天監初起家著作佐郎後為秘書監初孝綽居母憂冬月飲冷水因得冷癖以大同五年卒官

遥見隣舟主人投一物衆姬爭之有客請余為詠

河流既浼浼河鳥復關關 徐陵報尹義尚書白渭浼浼春流已清【按】浼音免水貌一曰水流平貌 落花浮浦出飛楫渡洲還此日倡家女競嬌桃李顏 曹植雜詩南國有佳人容華若桃李 良人惜美珥欲以代芳菅新纖疑故素盛趙蔑衰班 戰國策齊王夫人死有七孺子者皆近薛公欲知王所欲立乃獻七珥美其一明日視美珥所在勸王立以為夫人【按】趙謂趙飛燕班謂班婕妤注已見 史綃事 爭一作

掩縠搖珮奪鳴環容心空振蕩啇[按一作啻]一枚不可攀[宋玉九辯]心怵惕而震盪兮[曹植洛神賦]心振蕩而不怡

其上一有人字戲蕩子婦示行事一無示行事一首

桑中始奕奕淇上未湯湯美人要雜珮上客誘[按一作綉]明璫[洛神賦]雜珮見詩明璫獻江南之明璫日闇人聲靜微步出蘭房[禮記]夏后氏綵其闇[又]歌者在上鮑竹在下貴人聲也露葵不待勸鳴琴無暇張[相如美人賦]遂設旨酒鳶鳴琴翠釵挂已落羅衣拂更香如何嫁蕩子春夜守空牀不見青絲騎徒勞紅粉妝

賦詠得照棊燭刻五分成[白帖]後魏甄琛并恭令祐頭執燭照加枚如曰令郎君若為詩清不敢辭[又]蕭文琰邛令楷江拱並以文稍竟陵王夜集賦詩約四韻刻燭一寸

南皮弦吹（一作初）罷終奕且留賓（魏文帝與吳質書每念昔日南皮之遊誠不可忘既妙思六經逍遙百氏彈棊閒設終以六博）日下房櫳闇（一作閑）華燭命佳人

側光全照局（一作局）迴花半隱身（說文棊局為枰藝文類聚王中郎以圍棊是坐隱支公以為手談）不辭纖手卷羞令夜向晨（夜向晨見毛詩）

夜聽妓賦得烏夜啼（注見卷七皇太子詠舞按清商曲詞西曲歌）

鵾弦（一作雞）且輟弄鶴操暫停徽（按一作揮古調和歌有鵾雞之曲嵇康琴賦鵾雞游弦呂延濟曰並曲名繁欽與魏文帝牋餘弄未盡詳見卷七皇太子）別有啼烏曲東西相背（按一作各自）飛倡人怨獨守蕩子遊（一作殊）未歸若逢（一作忽開）生離曲（一作唱）長夜泣羅衣（洛神賦抗羅袂以掩涕兮淚流襟之浪浪）

賦得遺所思（楚詞折芳馨兮遺所思按樂雜曲歌詞）

遺膺雕瑇瑁贈綺織鴛鴦朱一作木若華滋樹交枝蕩子

房別前秋已落別後春更芳宋玉九辯枝煩挐而交横又悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰所思不可寄惟憐盈袖香按徐刻下有贈美人至三婦豔詩五首刻於儀閣從一首今附後

劉遵梁書劉遵字孝陵清雅有學行遷晉安王宣惠雲麾二府記室王立為皇太子仍除中庶子王後為雍州復引為安北諮議參軍帶郊縣令按遵與孝綽為從兄

繁華應令凡應皇帝曰應詔皇太子曰應令諸王公曰應教

可憐周小童微笑摘蘭叢周周小童即小史也鮮膚勝一作騰粉白

慢臉若桃紅挾彈雕陵下垂鉤鈞一作蓮葉東莊子莊周遊雕陵之樊睹一異鵲自南來翼廣七尺目大運寸感周之顙而集于栗林周執彈而留之腕動飄香麝

衣輕任好風幸承拂枕一作枕席選得奉畫堂中漢成帝紀元帝在太子宮生甲觀畫堂金屏障翠被一作翡翠藍帊覆薰籠通俗文帊三幅曰帊北堂書鈔皇太子納妃有絳綾裹帊五神仙傳王遥字伯遼所治病但以八尺布帊數坐地下不飲不食須臾病愈便起說文篝客也方言曰南楚江沔之間篝謂之篣或謂之竣陳楚宋魏之間謂之牆君今薰籠是也劉向別錄作為王有薰籠賦本欲一作知傷輕薄含辭羞自通張華樂府有輕薄篇剪袖恩雖重殘桃愛未終韓子說難云與君遊果園彌子食桃而甘不盡而奉君君曰愛我我曰忘其口而啗我及彌子色衰而愛弛君曰是常食我以其餘桃蛾眉詎須嫉新妝遽一作迎入宮鄒陽上書女無賢不肖入宮見妒

從頓還一作還頓城應令

漢水深難渡深溧見底清郡縣志漢水經南鄭縣去縣一百步水經注大江出岷山

東南在蜀郡氐道縣（抱朴子）扶南金鋼生于百丈水底（陶弘景答謝中書書）清流見底

錦笮縈畫舸，珠竿懸翠旌（漢武帝紀注）西南夷尋笮以渡水因號卭笮今益州橋以竹索為之曰繩橋（李膺笮橋贊）飛絙杙閣其名曰笮人懸半空度彼絕壑（庾闡揚都賦）晨鳬之舸（方言）南楚江湘凡船大者謂之舸（揚雄羽獵賦）靡日月之朱竿（楚詞）孔蓋兮翠旍

鳴舫芳樹曲，流唱采蓮聲（魏文帝與吳質書）從者鳴笳以啟路（水經注）梁王廣睢陽城七十里大治宮觀苑囿役夫流唱必曰睢陽副倅由此始也

神遊不停觴，日暮反連營（馮衍說鄧禹書）誠少遊神于經書之林（晉康帝哀策文）神遊精爽（魏志）備與推戰樹栅連營七百餘里

寧顧空房裏，階上一作下綠苔生（按徐刻下有詠舞一首今附後）

王訓（梁書）王訓字懷範幼聰警有識量文章為後進領袖官至侍中

又奉和率爾有詠

殿內多仙女，從來難比方。（十洲記：青邱山上有紫宮，天真仙女多遊于此。張尚英與宋陽書：上比崔杜不足，下方羅趙有餘。）別有當窗豔，復是可憐妝。學舞勝（一作腰）飛燕，染粉薄南陽。（荊州記：范陽縣有粉水，取其水以為粉，今謂之粉口。江淹扇上蝶扇賦：粉則南陽鉛澤，墨則上黨松心。）散黃分黛色，薰衣雜棗香。（宋書范曄和香方序：棗膏昏鈍。）簡敘新粧翠，試履送填。（一作墉。送垣。西京賦：當足見輾。注：足所踏為輾。輾與碾同。）一朝恃容色，非復守空房。君恩若可恃，須作雙鴛鴦。

（按：徐刻下有詠舞一首，今附後。）

庾肩吾（梁書：肩吾字子慎，南陽新野人。歷度支尚書、散騎常侍、中書令。按：南史：肩吾八歲能賦詩

為凡於陵所友愛初為晉安王國常侍與劉孝威江伯揺等十人號為高齋學士

詠得有所思 按鼓吹曲辭一作有所思行注見卷五沈約

佳期竟 按樂府作杳 不歸 春物 按樂府作日 坐芳菲 拂匣看離扇 開箱見別衣 井桐 按樂府作梧 生未合 宮槐卷復稀 爾雅守宮槐葉晝聶宵炕郭璞曰槐葉晝日聶合而夜炕布者名為守宮槐 不及銜泥燕 從來相逐飛

按徐刻諸詩敘次互異又有所思行至七夕詩六首今附後

詠美人自 一作日 看畫應令 一無應令

欲知畫能巧 喚取真來映 並 一作花 出似分身相看如照 一作鏡 梁陸倕誌法師墓誌銘一時之中分身數處 安釵等疏密著領俱周對

正（子慎賦得池萍云浪起時殊密）不解平城圍誰與丹青競（藝文類聚引漢書曰上至平城為匈奴所圍七日乏食陳平使畫工圖美女間遣人遺閼氏云漢有美女姿質若是將欲獻單于閼氏以為然從容言于單于乃始得出揚子炳若丹青漢書贊曰丹青所畫）

賦得橫吹曲長安道（注見卷六吳均）

桂宮連（按一作橫文樂府作延）複（一作複）道黃山開廣路（西京雜記武帝為七寶牀雜寶案廁寶屏風列寶帳設于桂宮時人謂之四寶宮漢書高帝紀從複道上望見諸將地理志右扶風槐里注有黃山宮孝惠二年起劉楨詩廣路揚清塵）遠聽平陵鐘遙識新豐樹（古歌平陵東松柏桐不知何人劫義公漢地理志右扶風領平陵縣注昭帝置漢舊儀高祖廟鐘十枚各受十石撞之豐聞百里西京雜記太上皇平生所好皆屠販少年沽酒賣餅鬪雞蹴踘高祖乃作新豐移諸故人居之）合殿生光彩（一作末光）離宮起煙霧（南史宋文帝紀帝崩于合殿宋書元凶劭傳張

起關兵入送走巫合殿故基

（子都賦）鄴宮別館三十六所

日落歌吹還塵飛車馬度

南苑還看人（按）一作看人還（宋明帝紀）常以南苑借張永按此則自宋以後遂為鄴人遊集之所矣

春花競玉顏俱折復俱攀細腰宜窄衣長釵巧挾鬟（廣韻）窄狹也

洛橋初度燭青門欲上關（三輔黃圖）長安城東出南頭第一門曰霸城門民見門色青名曰青城門或曰青門（晉書）吾有胡賜宅欲示却牆鈍岸前枕洛橋

中人應有望上客莫前還

送別於建興苑相逢（建興苑注見下文紀少瑜）

相逢小苑北停車問苑中（漢蕭望之傳）小苑東門侯署

梅新雜柳故粉白映綸（綸一作紅）去影背斜日香衣臨上風（按潘岳射雉賦）邑上

風之發切雲流階漸黑，冰開池半通。（漢書）凡望雲氣渤碣海岱之間氣皆黑去馬（一作烏）船難駐，（一作歸）啼烏曲未終。眷然從此別，東西馬後東。（莊子）雲者風起北方一西一東孰居無事而披拂是

和湘東王二首

、應令春宵

征人別未（一作來）久，年芳復臨牖。（沈約）率爾成篇年芳具在斯燭下夜縫衣，春寒偏著手。（晉書）杜預曰無復措手處也須及歸飛雁，因書寄高柳。

、應令（一無應令）冬曉（按）諸本無此首

隣雞聲已傳，愁人竟不眠。月光侵曙後，霜明落曉前。縈

鬟起照鏡誰忍插一作整花鈿

〔按〕徐刻下有庾成師詩一首今附此

劉孝威〔梁書〕劉潛第六弟孝威初爲晉安王主簿累遷中庶子兼通事舍人〔按〕孝威詩徐刻叙在孝綽詩後

侍宴賦得龍沙宵月明〔按〕後漢班超傳贊坦步葱雪咫尺龍沙〔注〕葱嶺雪山龍堆沙漠也

鵲飛空繞樹月一作丹輪殊未圓〔按〕一作團嫦娥望不出桂枝猶隱殘落照移樓影浮光動塹瀾〔廣韻〕塹遶城水也櫪馬悲羌一作笳吹城烏啼塞寒〔漢〕梅福傳伏匪于驛〔績漢書〕桓帝時童謠云城上烏尾畢逋一年生雛傳聞機杼妾愁余衣服卹當秋一作愁終已脆銜啼織

復難。終作緣是〔盈〕太子妾謝命薪縫針肥故緣可辨歎，眉雖不樂舞，斂強為歎。

漢樊噲傳亞父令項莊拔劍舞坐中〔老子〕吾強為之名 請謝函關吏，行當泥一作封

一九

奉和一無和字湘東王應令冬曉

妾家邊洛城，慣識曉鐘聲。〔崔元始正論〕永寧詔曰鐘鳴漏盡洛陽中不得有行者

鐘聲猶未盡。一作絶漢使報應行。〔漢西域傳〕令其兵遮漢使天寒硯水一作冰凍。心悲書不成。〔崔寔四民月令〕十一月硯凍命幼童讀孝經論語

〔按〕除刻下有奉和逐涼詩一首今附後

郤一作若郴縣遇人織率爾寄婦一作成〔按〕左傳僖二十五年秦晉伐鄀注秦楚界上小國其後遷于南郡鄀縣遂為楚邑史記吳世家楚恐而去郢徙鄀鄀音若國

妖姬含怨情，織素起秋聲〔王融詠〕極大懸姚姬酌酒兵妖姬 度梭環玉

動，踏躡珮珠鳴一作明〔西京雜記〕五絲為䌰倍䌰為升倍升為緎倍緎為紀倍紀為緵倍緵為

襚 經稀一作杼 疏杼澀，緯斷恨絲輕〔正字通〕八織縱曰經橫曰緯 蒲萄

始欲罷，鴛鴦猶未成，雲棟共徘徊，紗窓相向開〔郭璞遊仙詩〕雲

生梁棟間〔庾信蕩子賦〕紗窓獨掩羅帳長垂 窓疏眉語度，紗輕眼笑來〔龍輔女紅

餘志〕羅姐每嬌眼一轉窓則知其意宮中謂之眼語又能作眉言窓寵亭王也蓋本此眉語眼笑意〔山堂肆考〕婦

人以眉嫵媚人曰眉語目轉含語而不言曰眼語 朧朧一作籠籠 隔淺紗，的的見妝

按一作茧 華鏤玉同心藕一作帶 列寶連枝花〔蜀曲歌〕思歡久不愛獨枝蓮只

惜同心藕〔北堂書鈔〕憑康子贈婦書合服同心釵〔西京雜記〕樂遊苑自生玫瑰樹樹下有苜蓿一名懷風時人

或謂之光風風在其間常蕭蕭然日照其花有光彩故名首蓿為懷風茂陵人為之連枝草紅衫向後結金簪臨鬢斜機頂掛流蘇機旁垂結珠青絲引伏兔黃金繞應盧一作雜轤（王逸機賦）兔耳跧伏若安若兔（又）應盧並起纖繳俱垂（鄭元周禮注）當兔即伏兔詞輿下之冒軸者也似人跟伏兔在軸上似之點彩裾邊出芳脂口上渝（王褒責髯奴文）潤之以芳脂百城交問道一作遺五馬共踟躕（曹植贈王粲詩）壯哉帝王居佳麗殊百城（古詞）有所思何用問遺君雙珠瑇瑁簪用玉紹繚之直為閨中人守故不要新夢啼漬花枕覺淚濕羅巾張敞東宮舊事子納妃有大漆枕銀花鏤鈕百副又（魏略）大秦國出五花枕獨眠真自難重衾猶覺寒（讀曲歌）獨眠度三陽（張華雜詩）重衾無暖氣愈憶凝脂暖一作緩彌心橫陳懽行驅金絡騎歸就城南一作端（古紫煙姣南城玉金以頭城古稍有期想

子亦勞思〔曾植與楊德祖書數曰不見思子爲勞〕羅襦〔一作衣〕文應服花鈒

堪更治新妝莫點黛余還自畫眉〔樂苑黃門倡歌咲樂方初月〕

〔按徐刻下有古來篇總詩二首今附後〕

徐君倩〔君倩字懷簡東海郯人爲湘東王諮議參軍按南史君倩孝嗣孫幼聰朗好學尤長丁部書問無不對善弦歌頗好聲色時襄陽魚弘亦以豪侈稱于是府中謠曰北路魚南路徐文冠一府特有輕豔之才新聲巧変人多諷〃竟卒于官〕

共內人夜坐守歲〔一作劉孝威〕

歡多情未極賞至莫停杯酒中挑喜〔一作喜桃〕子粽裏覓楊梅〔曾植令禽惡鳥得蟢者莫不馴而放之爲利人也〕〔樂苑月節折楊柳歌作得九子粽相思勞懽手〕〔臨海異物志楊梅其子大如彈丸正赤五月中熟熟似梅其味甜酸〕蕉開風入帳燭盡炭成

厭勿疑鬟釵重為待曉光來一作催〔拾遺記〕魏文帝姬靈芸有獻火珠龍鸞釵帝曰珠翠尚不能勝況龍鸞之重乎

初春攜內人行戲

梳飾多今世衣著一時新〔子夜秋歌〕蘭房競妝飾草短猶通屧梅香漸著人樹斜牽錦帔風橫入紅綸作綸〔廣韻〕衣帔〔王篇〕在肩背也

淌酌蘭英酒對此得娛神〔潘岳西征賦〕縱拔樂娛神

鮑泉〔梁書〕鮑泉字潤岳東海人郢州平元帝以長子方諸為刺史泉為長史行州府事〔按〕徐刻泉有和春日詠薔薇寒閨詩三首今附後

南苑看遊者

洛陽小苑地車馬盛經過綠渚駐行幰傍柳轉鳴珂〔爾雅〕

水汁谷曰濇（儀制令諸車一品青油纁通幰朱裏朱絲絡網三品以上青通幰朱裏五品以上青偏幰碧裏六品以下皆不得用幰

幰高含一作全響珮襪輕半隱羅浮雲無處所何用轉橫波（齊雅八月浮雲不歸除王高唐賦雲無處所

落日看還

妖姬競早春上苑逐名辰一作晨（漢地理志鄠注鄠水清水皆北過上林苑入渭（庾信吾九日侍宴詩迴鸞上苑中落輕變水色霞濃掩日輪（列子日初出大如車輪雕甍斜落影畫扇拂遊塵（莊顏在傳注老孫棟也（晉咒翰遊僕射楷王仲祖畫翰為郭文舉見命為游衣香遙已度衫紅遠更新誰家蕩舟妾何處織纖人

劉緩（梁書文學傳劉緩字口度為湘東王中錄事緩清虛遠有氣調風流宕名高一時（按南史緩

劉昭子嘗云不須名位所須衣食不用身後之譽惟重目前知見

敬訓劉長史詠名士悅傾城〔梁書〕劉之遴字思貞南陽涅陽人也時為西中郎湘東王長史南郡太守如故〔㕥〕之亨字嘉會之遴弟也代兄之遴為安西湘東王長史南郡太守卒于官未詳孰是〔按〕梁雜曲歌詞注見卷七

不信巫山女、不信洛川神、何關別有物、還是傾城人〔經

共陳王戲曾與宋家鄰〔魏陳思王植遠遊篇〕王女戲其阿未嫁先名玉、

來時本姓秦、〔干寶搜神記吳王夫差小女名玉悅童子韓重欲嫁之不得乃結氣而死重遊學歸往弔之玉形見一公側顧重延頸而歌曰〕粉光猶似〔一作自〕面、朱色不勝脣

〔左思嬌女詩〕濃朱點絳脣遙見疑花發、聞香知異春、釵長逐鬟髮〔一作

鬟〕襪小稱腰身、〔升菴詩話襪女人脅衣也隋煬帝詩錦洞淮南䊸寶襪楚宮腰盧照鄰詩倡家

寶袜蛟龍被是也或捎起自揚妃出于小說僞書不可信也崔豹古今注謂之腰綵注引左傳衵服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈始于唐乎沈約詩領上蒲萄繡腰中合歡綺詩細風吹寶袜輕露濕紅紗袜為女人脇衣崔豹古今注謂之腰綵今吳人謂之袜胄鮑照學古開燿美腰身按儀禮少牢饋食禮主婦被揚注被揚讀為髲鬄古者或剔賤者刑者之髮以被婦人之紒為飾因名髲鬄焉又博雅髲謂之髲

夜夜言嬌盡日日一作朝朝態還新工一作已傾荀奉倩能迷石季倫魏志荀彧傳注何劭為粲傳曰粲字奉倩粲常以婦人者才智不足論自宜以色為主驃騎將軍曹洪女有美色粲于是聘焉容服帷帳甚麗專房歡宴上客徒留目不見正橫陳南史柳惔傳惔曰得留日

雜詠和湘東王三首

寒閨一作冬宵

別後春池異荷盡欲生冰箱中剪刀冷臺上面脂凝〔龍輔女紅餘志〕瀟炕姬解愁有奬能奪珠之剪〔南史范雲傳〕江祏衣雲女婚姻酒酣取巾箱中剪刀與雲曰且以為聘〔蔡邕女誡〕傅脂則思其心之和纖腰轉無力寒衣恐不勝

秋夜

樓上起秋風。絕望秋閨中。燭溜花行滿。香燃一作鐙斂一作奩欲空。〔廣韻〕溜力救切水溜也〔子夜歌〕自從別歡來奩器了不開〔挾列女傳〕置鏡奩中〔急就篇注〕奩盛鏡之器若今鏡匣也〔廣韻〕與匳同盛香器徒交一作兩行淚。俱浮妝上紅

冬宵一作寒閨

不堪寒夜久夜夜守空牀衣裾逐坐襵釵影近鐙長無憐四幅錦何須辟惡香〔東宮舊事〕太子納妃有辟邪四幅被四

鄧鏗〔梁書〕鄧元起傳元起南郡當陽人天監初封當陽縣侯於獄自縊有司追劾削爵土詔減邑之半乃更封松滋縣侯子鏗嗣〔按〕徐刻又有閨中月夜詩今附後

和陰梁州雜怨一作劉緩〔梁書〕陰子春字幼文武威姑臧人也父智伯與高祖鄰居少相友善及高祖踐阼官至梁秦二川刺史子春普泰中遷梁秦二川刺史太建二年卒〔按〕徐曲歌詞藝文樂府俱作閨怨

別離雖未久遂知長別離〔校〕一作暫別猶添恨何忍別經時叢桂頻銷葉庭樹幾攀枝〔晉〕庾闡揚都賦林鬱八桂之叢劉緩奉和納涼詩神鷄起桂叢劉安招隱士桂樹叢生兮山之幽〔校〕梁雜詩庭中有奇樹君言妾貌改〔漢〕杜欽遺婦人四十容貌改前妾畏君心移終須一相見併得兩相知

奉和夜聽妓聲

燭華似明月，鬟影勝飛橋。［梁元帝對燭賦］燭燼落，燭花明。［按水經注］義熙中，乞佛于河上作飛橋，五十丈。又［徐陵詩］架嶺承金闕，飛橋對石梁。妓兒齊鄭舞，［一作樂］爭妍學楚腰。［說文］妓，婦人小物也。徐曰：物猶言人物也。［陸機弔魏武帝文］又曰：吾婕妤妓人，皆著銅爵臺。［張衡南都賦］坐南歌兮齊鄭舞。［洛陽伽藍記］尚書右丞甄琛曰：吳人浮水自云工，妓兒擲絕在虛空。新歌自作曲，舊瑟不須調。衆中俱不笑，座上莫相撩。［通俗文］理亂謂之撩理。［又］撩，呂撩取物為撩，又挑弄矣。

［按徐刻下有陰鏗詩五首，今附後］

甄固

奉和世子春情一首［按簡文有春情曲一首］

昨晚褰簾望，初逢雙燕歸。今朝見桃李，不曾數花飛。已

愁春欲度無復寄芳菲

庾信（周書庾信字子山南陽新野人領建康令元帝承制除御史中丞及即位加散騎常侍聘西魏遂留長安孝閔帝踐祚歷官開府儀同三司按信父肩吾時為梁太子中庶子掌管記東海徐摛為左衛率摛子陵及信並為抄撰學士世號為徐庾又按徐刻信詩列在陸罩詩後又有聡君詞以下六首今附後）

奉（一無奉字）和詠舞（原注梁簡文帝有詠舞詩二首今並見卷七）

洞房花燭明，燕餘雙舞輕。頓履隨疎節，低鬟逐上聲。（頭野）（王舞賦頓珠履於瑤簟傳毅舞賦元動赴節指顧應半聲徐陵詠舞詩低鬟向綺席去今樂府有上聲歌）步（本集作步）轉行初進，衫飄曲未成。鸞迴鏡欲滿，（本集作一作雀）鶴顧市應傾。（吳越春秋吳王闔閭葬女于閶門外舞白鶴于吳市萬人隨觀遂使男女與鶴俱入墓門）

已曾天上學詎似本集作是世中生晉賈后傳小吏云忽見樓闕好屋問此是何處云是天上

七夕此詩本集無徐刻亦不載

牽牛遥映水織女正登車星橋通漢使機石逐仙槎荆楚歲時記漢武帝令張騫使大夏尋河源乘槎經月而至一處見一女織一丈夫牽牛飲河渚織女取搘機石與騫而還後為東方朔所識又按續齊諧記桂陽成武丁有仙道謂其弟曰七月七日織女當渡河暫詣牽牛

隔河相望近經秋離別賒愁將今夕恨復著明年花

仰和何僕射還宅懷故

紫一作內閣旦一作早朝罷中臺文按本集作夕奏稀晉陸雲喜霽賦一作六龍于紫闕無復千金笑徒勞五日歸步檐朝未掃蘭房晝掩

非落生理曲處網積廻文機〔漢枚乘雜詩〕被服羅裳衣當戶理清曲故瑟
餘弦斷歌梁秋燕飛朝雲雖可望夜帳定難依須憑甘
露入方假慧鐙暉〔智度論〕一切衆生甘露門開如何不山〔華嚴經〕為燃智慧燈善目于此深
觀察〔又〕放光明名慧燈嫉〔國語〕火無災曰燀
寧知洛城晚還淚獨霑衣〔謝朓贈王
主簿詩〕徘徊將日暮惟有洛城隅〔按〕子山詩只取三首

劉邈〔劉邈彭城人曾為侯景所得攻臺城不克邈勸景乞和全師景然之〕

萬山見采桑人

倡妾不勝愁結束下青樓〔枚乘雜詩〕昔為倡家女〔又〕何為自結束逐伴西
蠶城一作路桐擕東一作南陌頭〔長箋〕伴侶當从扶〔原〕原九童又何以為此伴也〔隋禮
志〕吳韋昭製西蠶頌則孫氏亦有其禮晉元康儀皇后採桑壇在蠶宮西〔宋孝武帝紀〕立皇后蠶宮于西郊古

辭莫愁十三能織錦十四採桑南陌頭葉盡時移樹枝高（一作下）易釣絲

纏挂且脫金籠寫復收（古樂府青絲為籠繩龍觽女工陳志青琴采桑攜金籠玉鈎）

蠶饑日已暮詎為使君留（古樂府使君一何愚使君自有婦羅敷自有夫）

見人織聊為之詠

纖纖運玉指。脈脈正蛾眉。振躡開交縷。停梭續斷絲。簷花照初月。洞戶未垂（一作帷吳茂白紵歌雕軒洞戶青蘋吹蓋本此垂朱帷）弄機行掩淚。彌令織素遲。

秋閨

螢飛綺窗外。妾思霍將軍。（琴操霍將軍渡河操去病所作也）鐙前畫獸。錦簷下織花紋。（唐避諱改虎作獸正字通凡錦綺黼黻之文皆曰紋廣韻紋綾也）鑒露。

文輕雨長河似薄雲秋還百種一作爭衣成未暇薰（張衡南都賦百種千名）

鼓吹曲　折楊柳（按橫吹曲詞注見卷七白太子）

高樓十載別楊柳擢絲枝椅葉驚開駛攀條（按一作枝）恨久（按一作別）一離年年阻音信（按樂府作息）月減容儀春來誰不望（按一作思）一相思君自知

紀少瑜（南史紀少瑜字幼張秣陵人為晉安國中尉大同七年升為東宮學士復除武陵王記室參軍卒按少瑜早孤幼有志節嘗夢王安期之為人年十三能屬文初為東華樂王僧孺見而賞之曰此子才藻新拔方有高名）

建興苑（梁書蕭景傳出為郢州刺史將發高祖幸建興苑餞別武帝紀天監四年立建興苑）

於秣陵建興里

〔按〕梁棟曲歌詞

丹陵抱天邑、紫淵花一作更上林〔帝王世紀〕堯母慶都孕十四月而生堯于丹陵〔晉〕劉琨勸進表陵虞天邑〔司馬上林賦〕紫淵徑其北〔注〕河南穀羅縣有紫澤銀臺懸百仞、玉樹起千尋〔孔安國尚書傳〕八尺曰仞〔漢武故事〕上起神屋前庭植玉樹以珊瑚為枝碧玉為葉花子青色以珠玉為之空其中如小鈴鎗鎗有聲〔吳郁武根本千尋水流冠蓋影、風揚歌吹音、峙嵴撫拾翠顧、步惜遺簪〔陸機樂府〕顧步咸可歡日落庭花一作光轉方憶慢・作屢移陰終顧一作言樂未極、不道愛黃金〔燕丹子〕荊軻之燕太子東宮臨池觀軻拾瓦投龜太子令人捧盤金軻用抵抵盡復進軻曰非為太子愛金但臂痛耳

擬吳均體應教〔梁書文學傳〕天監初柳惲為吳興召補主簿日引與賦詩均文體清

按有古氣好事者或敎之竊爲吳均體

庭樹發春暉遊人競下機卻匣擎歌扇開箱擇舞衣桑萎不復惜看光一作花遽將夕自有專城居空持迷上客〔古樂苑〕四十專城作

春日 一作聞人倩徐朏同

愁人試出牖春色定無窮參差依網日澹蕩入簾風〔值〕也天地相遊洋蕩猶動也〔王勃〕春思賦澹蕩春色蓋本此落花還繞樹輕飛去隱空徒令玉筯迹雙垂明鏡中

聞人倩〔藝文類聚〕有吳均訓聞人侍郎詩倩蓋梁人也

春日

高臺動春色。清池照日華。綠葵向光轉。翠柳逐風斜。(南史周顒遇王儉謂顒曰卿山中何所食顒曰赤米白鹽綠葵紫蓼。魏文帝柳賦揚翠葉之青紕)林有驚心鳥。園多奪目花。(晉摯虞觀魚賦瞪目驚心梁王同詩野花奪人目晉傅元紫華賦煥煥昱昱而奪人目精)相與成知節。歎子獨離家。行人(一作人行)今不返。何勞空折麻。

徐陵(陳書陵字孝穆祖超之齊鬱林太守梁員外散騎常侍父摛梁戎昭將軍太子左衛率陵以為梁晉安王參軍還散騎常侍歷侍中光祿大夫太子少傅建昌縣開國侯氣局深遠清簡寡欲為一代文宗自陳創業文檄詔策皆陵所擬(按)徐刻列在卷末)

走筆戲書應令

此日乍殷勤。相撫不如春。今宵花燭淚。非是夜迎人。舞

席秋來卷歌筵無數塵曾經新代故那惡故迎新序曰

窺花簟輕寒入帳一作錦中（南史王摛傳尚書令王儉常集才學之士總校虛實類物隸之謂之隸事惟廬江何憲為勝乃賞以五花簟白團扇徐樹敏曰（魏志武帝紀注）傅子曰漢末王公多委王服以幅巾為雅是以袁紹崔豹之徒雖為將帥皆著縑巾魏太祖以天下凶荒資財乏匱擬古皮弁裁縑帛以為恰合于易簡隨時之義以色別其貴賤于今施行可謂軍容非國容也（謝朓奉和隨王殿下詩軒窗霧廣殿

秋來應瘦盡偏自著腰身

奉和詠舞 注見上 文庾信

十五屬平陽因來入建章主家能教〻城中一旦盡一作

妝（飛燕外傳）飛燕妹弟事陽阿主家為舍直常竊從歌舞 低鬟向綺席舉袖拂花

黃（漢郊祀志注）師古曰漢舊儀祭天用六綵綺席六重玉几玉飾器凡七十女樂即禮樂志所云使童男童

好供歌也燭送窗邊集作空迴影衫傳鈎篋一作裛香當關集作綠好

留客故作舞衣長揺頭與山巨源絕交書卧喜晚起而當關呼之不置三不堪也

和王舍人送客未還閨中有望梁書王規傳規子褒字子漢除秘書郎太子舍人大同二年規卒褒以父憂去職孝秘丁太清二年使魏此詩為未入北之作無疑

倡人歌吹罷對鏡覽紅顔拭粉留花稱除鈿作小鬟此堂書鈔釋名云花勝言人形容正等一人著之則勝也太平御覽引中興詩云金勝一名金稱綺鐙停

不滅高飛掩未關辞謝朓酬德賦誠望奇而掩扉良人在何處惟見月光一作光惟見月還

、為羊兗州家人答餉鏡吳兆宜曰南史羊侃傳侃字祖忻泰山梁父人也魏正光中為征東大將軍東道行臺領泰山太守初其父祉恒使侃南歸侃至是將舉濟河以成

先志魏帝聞之使授侃驃騎大將軍司徒泰山郡公長為兗州刺史侃斬其使大同三年至建鄴授徐州刺史尋遷侍中都官尚書侃性豪侈姬妾列侍窮極奢靡有彈箏人陸太喜著鹿角爪長七寸舞人張靜婉腰圍一尺六寸時人咸推能掌上舞又有孫荊玉能反腰貼地銜得席上玉簪勅賚歌人王娥兒東宮亦賚歌者屈偶之並妙盡奇曲一時無對

信來贈寶鏡亭亭似圓(一作團)月鏡久自逾明人久情逾(一作愈)歌取鏡掛空臺於今莫復開不見孫鸞鳥亡(一作香)魂何處來(按若榜自取亦只四首)

吳孜

春閨怨(按雜曲歌詞)

玉關信使斷借問不相諳(說文諳悉也六書故諳聞也)春光太無意

窺窓来見參（費采詩）坐惜春光進久一作分與光音一作陰絕忽值日

東南柳枝皆蹦燕桑葉復催蠶（嵇康與山巨源絕交書）足下㴩之不置（按）蹦搯蹦也音義與娩同奴了切（漢舊儀）春桑生皇后親桑于苑中蠶室養蠶千薄以上祠以中牢羊豕令蠶神曰苑窳婦人寓氏公主凡二神物色頓如此孀居自一作似不堪

湯僧濟一作齊

詠渫井得金釵（按徐刻列在卷七中）

昔日倡家女摘花露井邊（古詩）桃生露井上摘花還自插照井

一回憐窺窺終不罷笑笑自成妍寶釵於此落從來不

憶一作年翠羽成泥去金色尚如先一作鮮此人今不

何在此物今（按一作令）空傳

徐悱妻劉氏

和婕妤怨[按]相和歌詞楚調曲注見卷一茂倩樂府作王淑英妻詩注詳卷六徐悱妻詩

下又徐劉列在七卷中

日落應門閉。愁思百端生。[宋玉高唐賦]愁思無已況復昭陽近。風傳歌吹聲。寵移終一作真不恨。讒枉太無情。[曹植九愁賦]受虛枉之虛辭只言爭分理。非妬舞腰輕。[淮南子]聖人之同死生通于分理

王淑英妻劉氏[樂苑]王淑英琅琊人妻劉氏劉繪女孝綽之妹孝綽三妹並有才學一適張嵊一適徐悱

和昭君怨[按]琴曲歌詞注見卷二石崇

一生竟何定。萬事良難保。[黃石公記]王聘喆齒萬事乃理丹青失舊圖。

【按】樂府作儀

玉匣成秋草、【西京雜記】元帝後宮既多不得常見乃使畫工圖形案圖召幸之諸宮人皆賂畫工獨王嬙不肯遂不得見匈奴入朝求美人為閼氏於是上案圖以昭君行及去召見貌為後宮第一畫工杜陵毛延壽安陵陳敞新豐劉白龔寬下杜陽望同日棄市【張載】火題詩昔為春月華今為秋日草

相接想一作妾作辭關淚至今猶未燥【說文】燥乾也

漢使汝南還一作來般勤為人道【漢地理志】汝南郡【注】屬豫州【漢元帝紀】待詔掖庭王嬙【注】應劭曰郡國獻女未御見須命於掖庭故曰待詔【按】方輿勝覽歸州東北四十里有昭君村唐杜甫【詩】群山萬壑赴荊門生長明妃尚有村是也【蔡邕琴操】又云王昭君齊國人也具說不一聞此則又以汝南人今然敘

【按】徐刻下有來悠道四人詩四首今供附後

蕭子雲【梁書】蕭子雲字景喬齊封新浦縣侯入梁除散騎常侍出為東陽太守

、春思已下諸詩宋刻不收今附于後

春風蕩羅帳、餘花落鏡奩。池荷正捲葉、庭柳復垂簷。竹栢君自改、團扇妾方嫌。（東方朔七諫若竹栢之異心）誰能憐故素、終為泣新縑。

蕭子暉（梁書蕭子暉字景光起家員外散騎侍郎累遷中臨長史）

春宵

夜夜妾偏檳、百花含露低。（魏武帝詩仙草百花榮 傅玄夏賦芬含露而飛芭）蟲殺邊春岸、月色思空閨。（謝靈運詩海鷗戲春岸）傳語長安驛、辛苦寄邊西。（漢郡當時傳常置驛馬長安諸郡）

蕭子範（梁書蕭子範字景則齊高帝孫封岐陽縣侯入梁為司徒主簿累遷光祿大夫）

春望古意

光景斜漢宮，橫橋（按一作梁）照彩虹。（西京賦）亘雄虹之長梁（注）虹蝃蝀也蝃蝀有雌雄雄者色鮮好也 春情寄柳色，鳥語出梅中。氛氳閨裏思，逶迤水上風。落花徒入戶，何解妾牀空。

蕭慤（北齊書）蕭慤字仁祖梁上黃侯曄之子天保中入國武平太子洗馬

秋思

清波收潦日，華林鳴籟初。（陸機行思賦）挹清波以濯羽（宋玉九辯）寂寥兮收潦而水清（王逸曰）消無滯潦百川靜也（魏志）鄴有芳林園避少帝諱改曰華林（莊子）人籟則比竹是已地籟則衆竅是已天籟則人心自動者是已 芙蓉露下落，楊柳月中疎。燕幃湘綺被，趙帶流黃裾。（沈約八詠）開燕裾吹趙帶 相思阻音信，結夢感離居。

王筠

閨情二首

北斗行欲（一作欲行）沒，東方稍已晞。晨雞初振羽，曉露亦霑衣。（尸子：使雞伺晨。吳越春秋：子胥曰：吾言宮中生草林，霧露霑我衣。）錦衾徒有設，蘭約果相違。誰忍開朝鏡，羞恨掩空扉。

月出宵將半，星流曉未央。空閨易成響，虛室自生光。（莊子：虛室生白。）嬌羞惱人夢，猶言君在傍。（相如長門賦：忽寢寐而夢想兮，魄若君之在旁。）

有所思（按鼓吹曲詞注見卷五沈約）

丹墀生細草，紫殿納輕陰。（甯戚飯牛歌：芳紛易食細草。）斗曖曖巫山遠，悠悠湘水深。（盛弘之荊州記：湘水北流二千里入於洞庭。）徒歌盛盧鋤，空貽瑇瑁簪。望君終不見，屑淚且長吟。（按樂府吟作歎。楚詞：涕漸漸其如屑。）王僧

遠祭顏光祿文）骨涕松嶠（隔斷鵾鵠

賦）長吟遠慕（嵇康幽憤詩）永嘯長吟

三婦豔（扶）相和歌詞清調曲注見卷五沈約

大婦留芳褥，中婦對華燭，小婦獨無事，當軒理清曲，丈人且安臥，豔歌方斷續。（陸厥樂府）有豔歌行

詠鐙擎 一作檠

百華耀九枝，鳴鶴映冰池。（漢劉歆燈賦）惟兹蒼鶴，修麗以奇（洞冥記）帝起甘泉望風臺上，燃白珠如花一枝，帘以飾九華之蓋，望之若照月（西京雜記）漢高祖入咸陽，有青玉五枝燈（庾信燈賦）燈光芒于鳴鶴末光本內照，丹花復外垂。流輝悅嘉客，翻影泣生離。自銷良不悔，明白願君知。（鶡冠子）有道之君任用俊雄，動則明白

劉孝綽

贈美人

巫山薦枕日，洛浦獻珠時。一遇便如此，寧關先有期。幸非使君問，莫作秦羅辭。夜長眠復坐，誰知闇斂眉。欲寄同花燭，為照遙相思。

古意

燕山多佳麗，白日照紅妝。蕩子十年別，羅衣雙（一作畢）帶長。（梁元帝蕩婦秋思賦：蕩子之別十年。）春樓怨難守，玉階空自傷。（枚乘雜詩：盈盈樓上女。又：空牀難獨守。）對此歸飛燕，銜泥進曲房。差池入綺幕，上下傍雕梁。故居尤可念，故人安可忘。相思昏望絕，宿昔夢容光。（長門賦：日黃昏而望絕兮，悵獨託于空堂。）魂交忽在御，轉側定他鄉。

徒然居枕席誰與同衣裳空使蘭膏夜炯炯對繁霜

春宵（按此題與冬曉詩湘東王有二首王訓和之此殆和作也）

春宵猶自長春心非一傷（宋玉招魂目極千里兮傷春心）月帶圍樓影

風飄花樹香誰能對雙燕瞑瞑守空牀

冬曉

冬曉風正寒偏念客衣單臨妝罷鉛黛含淚翦綾紈（山堂畔者謂以鉛畫眉也）（無名氏樂府右手執綾羅）寄語龍城下詎知書信難（漢書龍城注匈奴曰匈奴單于祭天大會諸國名其處為龍城）（讀曲歌）千書信不歸

三婦豔

大婦縫羅裙中婦料繡文（史記貨殖傳刺繡文不如倚市門）惟餘最小

婦紡寵舞昭君、丈人愼勿去、聽我駐浮雲、梁簡文帝答新渝侯和詩書始睹駐雲之曲

劉孝儀 梁書劉潛字孝儀爲人寬厚內行尤篤舉秀才累遷尚書出爲豫章内史按南史孝綽弟潛字孝儀工屬文孝綽嘗言三筆六詩三即潛六謂孝威也後侯景寇建鄴宮城不守爲前歷陽太守莊鐵所逼失郡卒

閨怨

本無金屋寵、長作玉階悲、一乘西北驅、寧復城南期、永巷愁無盡、應門閉有時、空勞織素巧、徒爲團扇辭、匡牀終不共、何由橫自私、

劉孝威

、奉和逐涼詩

鐘鳴夜未央、避暑起徬徨、（西京賦）此爲清暑（注）帝或長避暑于甘泉宮故云清暑

河似曳素、明星若散璫、（宋書）孫休永安二年將守質子羣聚嬉戲有異小兒忽來曰我非人也熒惑星也言訖飛上升仰而視之若曳一匹練（世說）天星經人見公妻曰女滿据南斗食厲天下祭之曰明星

倚巖欹石冷、臨池襲水涼、月纖張敞畫、荷妖韓壽香

鮑照詭月洗娟娟似蛾眉（世說）韓壽美姿容賈充辟以爲掾充女于青瑣中見壽悅之與之通充見女成自拂拭又聞壽有異香之氣是外國所貢一著人衣歷月不歇充疑壽與女通取左右婢考問之婢以狀言充秘之以女妻壽

對此遊清夜、何勞娛洞房、

塘上行一無塘上行字 苦辛篇（樂）相和歌詞清調曲注見卷二甄皇后

蒲生伊何一作阿 陳、曲中多苦辛、（古辭）蒲生我池中 黃金坐銷鑠、

白玉遂淄磷、〔校〕來七發獨將納繡而損絹也〔湘〕磷墨遷過始寄淄詩淄磷湘清濁裂衣工

毀嫡、掩袖切讒新、〔說苑〕王國君前母子伯奇後母子伯封兄弟相愛後母欲其子為太子言王曰伯奇好妾王上臺視之後母取蜂除其毒而置衣領之中往過伯奇奇往視袖中殺蜂王見讓伯奇奇出使者就袖中有死蜂使者白王王見蜂追之已自投河中

嫌成跡易、已愛去理難中

秦雲猶變色、魯日尚迴輪、〔兵畫〕秦雲如行人〔熊〕州記前軻與武陽入秦秦王陛戟而見燕使鼓鐘並發群臣皆呼萬歲武陽大恐面如死灰色〔戰〕國策武陽色變

妾歌已腸〔一作唱〕斷、君心終未親、

怨〔按〕相和歌詞楚調曲樂府作怨詩

退寵辭金屋、見讒斥甘泉、〔漢書〕孝武鉤弋趙婕妤昭帝母也從幸甘泉有過見譴以憂死

枕席秋風起、房櫳明月懸、燭避窗中影、香迴爐上煙、

丹庭科草徑素壁點苔錢（下）蘭武昌宮賦樓坨丹庭歌起蒲朱曲樂奏下山弦（宋）謝靈運傷己（賦）奏蒲生之足調（古）詩下山逢故夫新聲昔惜一作廣宴

餘杯今自傳（古）詩新聲妙入神（顏）延之紅莫詩即宮庭謝（謝）靈運與（古）傳庭芙清聲（神仙傳）舊去為客設酒無人傳之杯自至前如或不盡杯不去也

王嬙向絕漢宗女入祁連（漢）書元狩六年衛青將六將軍絕幕應劭曰幕匈奴之南界顏師古漢書注祁連山即天山匈奴呼天為祁連宗女謂烏孫公主也注見卷九

雁書猶未返角馬無歸年（漢）蘇武傳注師古曰羝壯羊也羝不當產乳故設言此示絕其事若燕太子丹烏頭白馬生角之比也（博）物志燕太子丹質於秦欲歸請於秦王王謬言曰令烏頭白馬生角乃可丹仰天而歎烏即頭白俯而嗟馬生角秦王不得已而遣之

昭臺省媵御曾披無棄捐三輔黃圖長安有昭臺宮（漢）書外戚傳許后坐廢處昭臺宮師古曰在上林苑中（平帝紀）其出媵妾皆歸得嫁如孝文時故事（注）媵妾為從皇后俱來者（禮）記妾御莫敢當夕（戰）國

漉汗明見春申君曰夫驥之齒至矣服鹽車而上太行漉汁灑地白汗交流中阪遷延負轅不能上伯樂遭之下車攀而哭之解紵衣之冪之驥于是俯而噴仰而鳴聲達于天仰見伯樂之知已也後薪隨復積前魚誰復憐

劉遵

應令詠舞

倡女多豔色入選盡華年齊陸鴻觀粧賦採朱粧之豔色舉腕嫌衫重迴腰覺態妍情繞陽春吹影逐相思弦履度開裾襵轉匝花鈿所愁餘曲罷為欲在君前

王訓

應令詠舞

新妝本絕世妙舞亦如仙傾腰逐韻管斂袵（袵一作襟）張弦（漢書酈食其曰誠復立六國後楚必斂袵而朝 潘岳秋興賦月斂袵以歸來兮 說苑應侯與賈子坐聞有鼓琴之聲應侯曰今琴一何怨也賈子曰張急調下使之怨也）袖輕風易入釵重步難前笑酤千金重衣香十里傳（述異記香州在珠崖郡洲中出諸異香千年松香聞于十里亦謂之十里香）時持比飛燕定當誰可憐

庾肩吾

有所思行（一無行字 按鼓吹曲詞樂府作昭明詩今昭明集載庾詩見前）

仕人（按樂府作公子）遠于隔乃在天一方（江淹古詩乃在天一涯）望望江山阻悠悠道路長別前秋葉落別後春花芳雷歎一聲響雨淚忽成行（馬融長笛賦靁歎頹息掐陳 思亂賦淚如雨兮歎青蠅）悵望情無

極傾心還自傷（子夜冬歌傾心不紫照）

隴西行（按相和歌詞瑟調曲注見卷一）

借問隴西行何當驅馬征草合前迷路雲濃後闇城（魏武帝苦寒行迷惑失故路韓非子六國時張敏與高惠二人為友每相思不能得見敏便于夢中往尋但行至半道即迷不知路遂回如此者三）寄語幽閨妾羅袖勿空縈（宋謝靈運傷已賦眺幽閨之清陰江淹別賦惄幽閨之琴瑟）

和徐主簿望月

樓上徘徊月窗中愁思人照雪光偏冷臨花色轉春星流時入暈桂長欲侵輪（廣雅暈日月旁氣也月暈則多風淮南子畫隨灰而月暈缺）願以重光曲承君歌扇塵（崔豹古今注漢明帝為太子樂人作歌詩四章贊太子之）

盛德曰日重光月重輪星重輝海重潤

愛妾換馬（按雜曲歌詞注見卷七皇太子）

渥水出騰駒，湘川實應圖。（漢書武帝元鼎四年馬出渥洼水中作天馬之歌李尤七歎神裔電駟星流矢驚則莫若嵌野騰駒也狻猊馬騣傳援善別名馬于交阯得駱越銅鼓乃鑄為馬式還上之馬高三尺五寸圍四尺四寸）來從西北道，去逐東南隅。（史記初天子發書曰神馬當從西北來得烏孫馬好名天馬及得大宛汗血馬益壯更名烏孫馬曰西極馬宛馬曰天馬）琴撥悲玉匣，山路泣蘼蕪。（梁簡文帝箏賦動玉匣之餘怨）似鹿將含笑，千金會不俱。（韓非子衛嗣君曰夫馬似鹿者千金有千金之馬而無一金之鹿者何也馬為人用而鹿不為人用）

詠美人

絳樹及西施，俱是好容儀。（魏文帝答繁欽書今之妙舞莫巧于絳樹虞馮數記事述

絳樹一聲能歌兩曲二人相聽各聞一曲一字不亂人疑其一聲在鼻非關能結束本自

細腰肢、鏡前難並照、相將映綠池、(水經注)含春門北有退門城上西南列甋高歡常以避暑為綠水池(張栽淡汜池賊)造綠池銳清流看妝畏水動、斂袖避風吹、

轉手齊裾亂、橫簪歷鬢垂、曲中人未取、誰堪白日移、(班婕自傷賦)白日忽其移光兮(荊州先賢傳)龐士元師事司馬德操因與共談移日忘陰不分他相

識、惟聽使君知、

七夕

玉匣卷懸衣高樓開夜扉(古樂府)東門行還視架上無懸衣(竹林七賢論)阮咸好酒而貧舊俗七月七日曬衣諸阮庭中爛然莫非綈錦咸乃將一長竿以大布犢鼻褌曬於庭中曰未能免俗聊復爾爾(按西京雜記)漢時送女者皆持檮玉嫦娥隨月落、織女逐星移、離前

忩促夜別後對空機倩語雕陵鵲填河未可飛

庚戌師

述期篇 一曰述期注見卷六 張翠鼓吹曲

憶別春花飛已見秋葉稀淚粉羞明鏡愁帶減寬衣得書言未反夢見道應歸坐使紅顏歇獨掩青樓扉

鮑泉

和湘東王春日

新新如新歸新蝶復新飛新花滿新樹新月麗新暉新光新氣下新望新盈抱新水新綠浮新禽新音好新景自新還新葉復新櫻新枝雖可結新愁誰解顏新思獨

氛氳新知不可關、新扇如新月、新蓋學新雲、(班婕好怨詩裁為合歡扇團團似明月班固西都賦冠蓋如雲)新落連珠淚、新點石榴裙、

詠薔薇

經植宜春館、霏靡上蘭宮、(漢宮闕名長安有宜春宮劉安招隱士青莎雜樹兮薠草靃靡鮑照觀漏賦推生經之薔靡)片舒猶帶紫、半卷未全紅、(謝朓詠薔薇發萼初攢紫餘采尚霏紅與此意同)葉疎難蔽日、花密易傷風、(相如子虛賦日月蔽虧楚辭山峻高以蔽日兮)佳麗新妝罷、含笑折芳叢、(楊師道聽歌管賦長袖曳于芳叢)

寒閨詩

行人消息斷、空閨靜復寒、(按一作睞瀾)風急(按一作杼冽)朝機燥、鏡閣晚妝難、從來腰自小、衣帶就中(按一作近猶)寬、

鄧鏗

閨中月夜

閨中日已暮，樓上月初華。樹陰緣砌上，窻影向牀斜。開帷傷隻鳳，吹鐙惜落花。（司馬相如琴歌：鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海求其凰。（藝文類聚作閒屏為寂書也照垂花）誰能當此夕，獨處類倡家。（禮記：妻不在，妾御莫敢當夕）

陰鏗（南史：陰鏗字子堅，武威姑臧人。博涉史傳，尤善五言詩。為梁湘東王法曹行參軍。入陳，累遷晉陵太守、員外散騎常侍）

侯司空宅詠妓（侯司空，陳南徐州刺史侯安都也。進位司空。此詩蓋入陳作）

佳人徧綺席，妙曲動鵾弦。（曹植七啟：結陽阿之妙曲。（高誘淮南子注：陽阿，古之名倡

也樓似陽臺上、池如洛浦邊、鶯啼歌扇後、花落舞衫前、

翠柳將斜日、偏照一作是晚妝鮮、

侍宴賦得竹

夾池一叢竹、青翠不驚寒、【沈約】詠簷前竹詩不顧夾華池【謝靈運】晚出西射堂詩【青翠杳深沈

翠杳葉醞宜城酒、皮裁薛縣冠、張華輕薄篇蒼梧竹葉清宜城九醞酒【漢】高帝

【紀】高祖為亭長乃以竹皮為冠令求盜之薛治時時冠之及貴常冠所謂劉氏冠也湘川染別淚、

衡嶺拂仙壇、【博物志】舜二妃曰湘夫人舜崩二妃啼以淚揮竹竹盡斑【湘中記】零陵高平縣有文

竹山上有石牀四面綠竹扶踈常隨風委拂此牀欲見葳蕤色、當來兔苑看、【東方

朔七【諫】便娟之脩竹兮寄生乎江潭上葳蕤而防露兮下泠泠而來風【枚乘兔園賦】修竹檀欒夾池水【圖經】梁

王兔修竹園

和樊晉侯傷妾

畫梁朝日盡，芳樹落花辭。忽以千金笑，長作九原悲。趙文子與叔譽觀乎九原 見禮記 鏡前塵素粉，機上網紅絲。晉傅元傳素粉隨手凝 【藝文類聚】素作剩紅作多 戶餘雙燕入，林有一空帷。名香不可得，何見反魂時。【述異記】聚窟洲有返魂樹伐其根心于玉釜中煮取汁又煮之令可丸名曰驚精香或名震靈丸或名返生香或名卻死香死尸在地聞氣即活

南征閨怨

湘水舊言深，征客理難尋。難一作南 獨愁無處道，長悲不自禁。逢人憎解珮，幽居懶聽音。惟當有夜鵲，南飛似妾心。

班婕妤怨【按】相和歌詞楚調曲注見卷一樂府無怨字

栢梁新寵盛長信昔恩傾詐謂詩書巧翻為歌扇（當作舞）輕（漢書孝成班婕妤誦詩及窈窕德象女師之篇每進見上疏依則古禮又孝成趙皇后壯觸陽阿主家學歌舞號曰飛燕）花月分臉進苔草共階生妾淚衫前滿單眠夢裏驚可惜逢秋扇何用合歡名

朱超道（樂苑朱超朱超道朱越各詩集所載名多互見疑是一人之作隋書藝文志梁中書舍人朱超集一卷）

賦得蕩子行未歸

坐樓愁回望息意不思春（江總為陳六宮謝表息意臨窗）無奈園中柳寒時已報人捉梳羞理鬢挑朱懶向唇（揚雄長楊賦頭蓬不暇梳）何當上路晚風吹還騎塵

裴子野〔梁書〕裴子野字幾原聞喜人梁武帝以為著作郎累轉鴻臚卿領步兵校尉

詠雪

飄颻千里雪。倏忽度龍沙。〔紀〕照學劉公幹體胡風吹朔雪千里度龍山從雲舍且散。因風卷復斜。拂草如連蝶。落樹似飛花。若贈離居者。折以代瑶華。

房篆

金石樂〔按〕雜曲歌詞注見卷七簡文樂府題作金樂歌

前溪流碧水。後渚映清天。〔杜〕代通典前溪歌者晉車騎將軍沈玩所製也〔樂〕史家宇〔紀〕前溪烏程縣南東流入太湖謂之風渚夾溪悉生箭箬後溪在市北餘不亭晉車騎將軍沈充家于前溪樂有前溪曲則充之所製也〔子〕夜歌朝思出前門思還後渚〔黃〕鵠曲黃鵠參天飛半道還後渚登臺

臨寶鏡、開窗對綺錢、東宮舊事、窗有四面綾綺連錢。謝朓直中書省詩、玲瓏結綺錢。玉顏光粉色、羅袖拂金鈿、春風散輕蝶、明月映新蓮、摘花競時侶、催指及芳年、宋臧質石城樂、捥指蹋忘愁、相與及盛年。劉鑠雜詩、芳年有華月。

陸罩南史、陸罩字洞元、吳郡人、仕梁為太子中庶子、掌管記、大同十年以母老求去、母終毀瘠終卒。

祿卿

閨怨

自憐斷帶日、偏恨分釵時、釋寶月估客樂、拔釵頭上釵、與郎作路用。留步惜餘影、含意結離眉、古詩、含意俱未申。離顏、文類聚作愁。徒知今異昔、空使怨成思、欲以別離意、獨向蘼蕪悲、

庾信

昭君辭（按和和歌詞吟嘆曲樂府與本集俱作王昭君注見卷二石崇）

拭淚辭戚里、回顧望昭陽、（魏文帝出婦賦馬躊躇而迴顧）鏡失菱花影、釵除卻日（集作月）梁、（龍輔女紅餘志燕昭王賜旋娟以金梁卻月之釵王角紅綸之帔）圍腰無一尺、垂淚有千行、綠衫承馬汗、紅袖拂秋霜、（漢書天馬歌天馬下沾赤汗）別曲真多恨、哀弦須更張、（漢書董仲舒對策曰琴瑟不調甚者必解而更張之乃可鼓也〔上解字〕疑以柱使弦哀）

明君辭（集作昭君詞應詔按樂府載信詩二首第二首與此異）

斂眉光祿塞、遙望夫人城、（漢書武帝使光祿徐自為出五原築城障列亭至盧朐為塞因名光祿〔倒似僅至苑夫人城）片片紅顏落、雙雙淚眼生、冰河牽馬渡、雪路把（按本集作抱）鞍行、（後漢書光武至滹沱河王霸詭曰冰堅可渡汝南先[illegible]僅大雷

積地洛陽令自出案行至素安門無有行路 胡風入骨冷漢月照心明[梁簡文帝

明君離秋月客照漢 方調琴集作馬 上曲變入胡笳聲[蔡琰別傳字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家漢末大亂為胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志

唐韻]蔡琰製胡笳十八拍

結客少年場行

曹植結客篇曰結客少年場報怨洛北芒范曄後漢書祭遵常為部吏所侵結客報之也[按樂府解題曰結客少年場行言輕生重義慷慨以立功名也廣題曰漢長安少年殺吏受財報仇相與探丸為彈探得赤丸斫武吏探得黑丸殺文吏尹賞為長安令盡捕之長安中為之歌曰何處求子死桓東少年場生時諒不謹枯骨復何葬言少年時結任俠之客為遊樂之場終而無成故作此曲也

結客少年場春風滿路香[漢酷吏傳長安城中薄暮塵起剽掠行者死傷橫道桴鼓

宋絶尹賞還長安令捕得數百人見十置一以次內虎穴中〔晉〕張華俠曲死閉俠骨香 歌擦李都尉果擲潘河陽折 隔一作 花遙勸酒就水更移牀〔晉書武帝紀〕帝曰長星勸汝一杯酒〔宋張敷傳〕先設二牀去壁三四尺二客就席覊鞍甚歡既而呼左右曰移吾牀遠客〔南史江斅傳〕紀僧真承旨詣斅登榻坐定斅便命左右曰移吾牀讓客僧真喪氣而退 今年喜夫壻新拜羽林郎定知劉碧玉偷嫁汝南王

對酒 集酒下有歌文苑英華作范雲於相和歌詞相和曲注見卷六張率

春水望桃花春洲藉芳杜琴從綠珠借酒就文君取牽馬向渭橋日落山頭晡〔三輔決錄〕安陵有項仲山每飲馬渭水常投一錢〔宋玉神女賦〕晡夕之後〔注〕晡日落時也 山簡接䍦倒王戎如意舞〔晉山簡傳〕童兒歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所知時時能騎馬倒著白接䍦舉鞭向葛彊何如并州兒〔按〕爾雅注鷺鷥

翅背上皆有長翰毛江東取為接羅名曰白接羅

箏鳴金谷園、笛韻平陽塢、馬融長笛賦序融性好吹笛為督郵無留事獨卧郿平陽鄔中有洛客舍逆旅吹笛

人生一百年、歡笑惟三五、宋鮑照歌三五容色滿四五妙容歇已輸春日觀分隨秋光沒莊子人上壽百歲呂氏春秋人之命久不過百

何處覓錢刀、求為洛陽賈、史記蘇秦傳周人之俗治產業力工商逐什二以為務

看妓 集作和趙王看妓

綠珠歌扇薄、飛燕舞衫長、琴曲隨流水、簫聲逐鳳凰、漢司馬遷傳注伯牙鍾子期皆楚人也伯牙鼓琴子期聽之伯牙志在泰山子期曰善哉巍巍乎若泰山少選之間志在流水子期曰善乎湯湯乎若流水子期死伯牙子是破琴絕絃終身不復鼓琴

膺風蟬鬢亂、映日鳳釵光、集作細鋟纏鐘格圓花釘鼓林拾遺趙石崇愛婢翔風紫金為鳳冠之釵懸知矣

曲不誤無事顧一作長周郎吳志周瑜少精音樂雖三爵之後其有闕誤瑜必知之知之必顧故謠曰曲有誤周郎顧

春日題屏風集作詠畫屏風詩二十五首此其第四首也

昨夜鳥聲春驚鳴動四鄰今朝花集作梅樹下定有詠花人流星浮酒泛粟瑱逐集作逸繞栖脣晉張協七命浮蟻星沸注酒上有浮者如蟻故云浮蟻星沸言多也何勞一片雨喚作陽臺神

按三四卷是宮體間見五六卷是宮體漸成七卷是君倡宮體于上諸王同聲此卷是臣倣宮體于下婦人同調轉盼之間玉樹後庭花歌而哀江南之賦又作矣又按宋刻五十五首此多庾肩吾冬曉一首并後增四十六首共一百零二首

玉臺新詠卷八終